

**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES**

EDNA DE MELLO SILVA

**TELEJORNALISMO E COMUNIDADE:
O BAIRRO COMO ESPAÇO DE CENA E O OLHAR VIGILANTE
NO SPTV 1^A. EDIÇÃO**

Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação, Área de Concentração Estudos dos Meios e da Produção Midiática, Linha de Pesquisa Comunicação Impressa e Audiovisual, da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, como exigência parcial para obtenção do título de Doutora em Ciências da Comunicação, sob a orientação da Prof^a. Dr^a. Dulcília Helena Schroeder Buitoni.

São Paulo
2007

**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES**

EDNA DE MELLO SILVA

**TELEJORNALISMO E COMUNIDADE:
O BAIRRO COMO ESPAÇO DE CENA E O OLHAR VIGILANTE
NO SPTV 1^A. EDIÇÃO**

Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação, Área de Concentração Estudos dos Meios e da Produção Midiática, Linha de Pesquisa Comunicação Impressa e Audiovisual, da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, como exigência parcial para obtenção do título de Doutora em Ciências da Comunicação, sob a orientação da Prof^a. Dr^a. Dulcília Helena Schroeder Buitoni.

São Paulo
2007



Mello Silva, Edna de, 1969-
Telejornalismo e Comunidade: o Bairro como Espaço de Cena e o Olhar Vigilante
no SPTV 1ª. Edição.
São Paulo: Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, 2007.
(Tese de Doutorado).

1. Jornalismo comunitário 2. Telejornalismo - História e Linguagem 3.
Televisão Brasileira 4. Análise do Discurso 5. Análise de Conteúdo

CDD 21. Ed. 070.4

Índices para catálogo sistemático:

1. Jornalismo comunitário
2. Telejornalismo - História e Linguagem
3. Televisão Brasileira
4. Análise do Discurso
5. Análise de Conteúdo

 Universidade de São Paulo
 Escola de Comunicações e Artes
CJE Departamento de Jornalismo e Editoração

Banca examinadora:

Aos meus pais, Domingos e Joventina,
ao meu marido, amigo e companheiro, Elton
e à minha filha amada, Bruna.
Inspirações cotidianas de superação, amizade e amor.

AGRADECIMENTOS

Meu agradecimento especial à professora Dra. Dulcília Helena Schroeder Buitoni, orientadora que me acolheu na ECA e dividiu comigo sua sabedoria, seu conhecimento e sua amizade, por sua confiança, apoio e motivação, sua leitura atenta e apontamentos que despertaram em mim o gosto pela vida acadêmica;

Aos professores do Departamento de Jornalismo da ECA pelas aulas ministradas e a troca de experiências sobre o objeto da pesquisa;

Às professoras Dra. Maria Cristina Gobbi (UMESP) e Dra. Mayra Rodrigues Gomes (ECA-USP) pela leitura pontual e contribuições valiosas no exame de qualificação;

Aos vários amigos conquistados nesta jornada. Companheiros de descobertas, parceiros de incertezas, ouvidos, abraços e palavras amigas fundamentais para o amadurecimento de uma pesquisa acadêmica: Valmir Costa, Patrícia Ceolin, Regina Azevedo e todos os membros do Núcleo Permanente de Estudos de Jornalismo e Linguagem;

Aos pesquisadores do Núcleo de Pesquisa em Jornalismo da Intercom e do Grupo de Trabalho de Comunicação Popular, Comunitária e Cidadania do ALAIC (Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación), pelas contribuições pertinentes e sugestões fundamentais para continuidade da pesquisa;

Às amigas Sônia Lanza e Vanderli Duarte pelo companheirismo, cumplicidade, paciência e incentivo praticado diariamente no convívio próximo ao coração;

Aos meus alunos, colegas de profissão e amigos que conquistei no exercício da docência nas instituições em que lecionei; aos orientandos que me ajudaram e ajudam a continuar acreditando que vale a pena ;

À minha família, apoio central de tudo que realizo, a quem agradeço pela paciência, confiança e amor.



TENGO¹

Nicolas Guillen

Cuando me veo y toco
Yo, Juan sin Nada no más ayer,
Y hoy Juan con Todo,
Y hoy con todo,
vuelvo los ojos, miro,
me veo y toco
y me pregunto cómo ha podido ser.

Tengo, vamos a ver,
tengo el gusto de andar por mi país,
dueño de cuanto hay en él,
mirando bien de cerca lo que antes
no tueve ni podía tener.
Zafra puedo decir,
Monte puedo decir,
ciudad puedo decir,
ejército decir,
ya míos para siempre y tuyos, nuestros,
y un ancho resplandor
de rayo, estrella, flor.

Tengo, vamos a ver,
tengo el gusto de ir
yo, campesino, obrero, gente simple,
tengo el gusto de ir
(es un ejemplo)
a un banco y hablar con el administrador,
no en inglés,
no en señor,
sino decirle compañero como se dice en español.
Tengo, vamos a ver,
que siendo un negro
nadie me puede detener
a la puerta de un dancing o de un bar.
O bien en la carpeta de un hotel
gritarme que no hay pieza,
una mínima pieza y no una pieza colosal,
una pequeña pieza donde yo pueda descansar.

¹ Ao Prof. Dr. Octávio Ianni devo o prazer das leituras da obra de Nicolas Guillen ao receber do mestre uma cópia deste poema. Rendo, assim, a ele minha homenagem e gratidão pelo exemplo de vida, honradez e liberdade.

Tengo, vamos a ver,
que no hay guardia rural
que me agarre y me encierre en un cuartel,
ni me arranque y me arroje de mi tierra
al medio del camino real.
Tengo que como tengo la tierra tengo el mar,
no country,
no jailáif,
no tenis y no yacht,
sino de playa en playa y ola en ola,
gigante azul abierto democrático:
en fin, el mar.

Tengo, vamos a ver,
que ya aprendí a leer,
a contar,
tengo que ya aprendí a escribir
y a pensar
y a reír.
Tengo que ya tengo
donde trabajar
y ganar
lo que me tengo que comer.
Tengo, vamos a ver,
tengo lo que tenía que tener.

Resumo

A presente tese discute a prática do chamado jornalismo comunitário do quadro *SPTV Comunidade*, exibido no telejornal *SPTV 1ª edição*, pela *Rede Globo de Televisão*, na tentativa de apreender os discursos vigentes na sociedade que fazem interagir os campos discursivos do jornalismo televisivo e das comunidades.

O desenvolvimento do trabalho descreve a presença do noticiário jornalístico no percurso histórico da televisão brasileira, os conceitos de comunidade e o espaço do jornalismo que se quer alternativo, fronteiras que delimitam a área de atuação do jornalismo comunitário. Nota-se ainda que o telejornalismo freqüentemente mostra traços de entretenimento e espetáculo em suas produções.

As reportagens do quadro *SPTV Comunidade* são analisadas segundo as teorias da análise de discurso e da análise de conteúdo. As Ciências da Linguagem dão suporte às discussões e fornecem as conceituações do marco teórico.

Os estudos de Foucault sobre a sociedade disciplinar e o panopticismo, em conjunto com as noções de Maingueneau sobre a cenografia do discurso contribuem para o entendimento de que os bairros são apresentados nas reportagens como o espaço de cena dos discursos e que o jornalismo televisivo funciona como um ordenador social, disciplinando os lugares de fala e de visibilidade das comunidades.

Palavras chave

Jornalismo comunitário
Telejornalismo
Televisão brasileira
Comunidade

Ciências da Linguagem
Análise do discurso
Análise de conteúdo
Sociedade disciplinar

Abstract

This thesis discusses the practice of called communitarian journalism on *SPTV Comunidade*, shown on tv news *SPTV 1a. edição* on *Rede Globo de Televisão*. Here, I try to get the different social discourses, wich interact with the news tv and its communities.

This research discusses the history of Brazilian news, the concepts of community and the space of the so called alternative journalism as well as the field of the communitary journalism.

The news reports shown on *SPTV Comunidade* are studied according to the theories of discourses and the content analysis. In this work, the Language Sciences are the basis for further discussions as well as theoretical basis.

The studies of Michel Foucault concering disciplinar society and the panopticism, as well as Maingueneau s notion of scenography have also contributed to the our results. This results show the various districts are portraited as a scenario for the tv news discourse, wich work as social discipliner , in other words it disciplinates various discourse places and the communities visibilities.

Key words

Communitary Journalism
Television News
Brazilian Television
Community

Language Sciences
Theory of discourse
Content Analysis
Disciplinar society

Sumário

A prática na teoria	1
Introdução	4
Primeiro capítulo A Primazia do Simbólico e os conceitos de comunidade.....	7
1.1 - A primazia do Simbólico.....	7
1.2 - O mito do paraíso perdido.....	19
1.3 - Os conceitos de vida em comunidade.....	25
Segundo capítulo A mídia televisão.....	34
2.1 - A tv no Brasil.....	34
2.2 - As notícias na televisão.....	45
2.3 - O apelo popular na televisão	53
2.4 - A hegemonia da <i>Rede Globo de Televisão</i>	59
Terceiro capítulo O telejornalismo da proximidade...	66
3.1 - Fronteiras da prática jornalística não convencional....	67
3.2 - O bairro é a pauta.....	77
3.3 - Conceito de Jornalismo Público.....	81
Quarto capítulo Práticas discursivas : dos elementos teóricos às cenas televisivas.....	84
4.1 - Discurso sobre o método.....	84
4.2 - O conteúdo do discurso.....	88
4.3 - Análises do Corpus	94
4.4 - Os domínios do discurso.....	100
Em tempo de conclusão.....	112
Referências Bibliográficas	121

Tabela de Figuras

Figura	Página	Descrição
1	20	Afresco
2	35	Chateaubriand
3	37	Anúncio em revista
4	46	Gontijo Teodoro
5	48	Telejornal <i>Edição Extra</i>
6	49	Barbosa Lima
7	50	Bancada do Telejornal <i>Tele Globo</i>
8	51	Bancada do Telejornal <i>Jornal Nacional</i>
9	52	Apresentadora Marília Gabriela
10	54	Apresentadores do <i>Aqui Agora</i>
11	69	<i>Jornal Movimento</i>
12	69	<i>Jornal Opinião</i>
13	78	<i>Jornal Folha do Braz</i>
14	97	Fotografia do mapa
15	98	Fotografia do endereço
16	100	Fotografia de Chico Pinheiro
17	101	Fotografia dos pés
18	102	Fotografia morador
19	104	Fotografia repórter e morador
20	105	Fotografia dos apresentadores
21	107	Fotografia repórter e morador
22	108	Fotografia repórter e morador
23	109	Fotografias: apresentadores e entrevistado
24	111	Fotografia Vinheta <i>Repórter da Cidade</i>

Tabelas

Tabela	Página	Título
1	94	Quadro referencial das categorizações do <i>corpus</i>

